

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 3
Краснооктябрьского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

На заседании Педагогического совета
МОУ Центр развития ребенка №3

Протокол № 40 от «01» 01 2023 г.

Председатель Педагогического совета
А.Р. Красева
/Красева А.Р./

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий

МОУ Центр развития ребенка №3

А.Р. Красева /Красева А.Р./

Введено в действие приказом

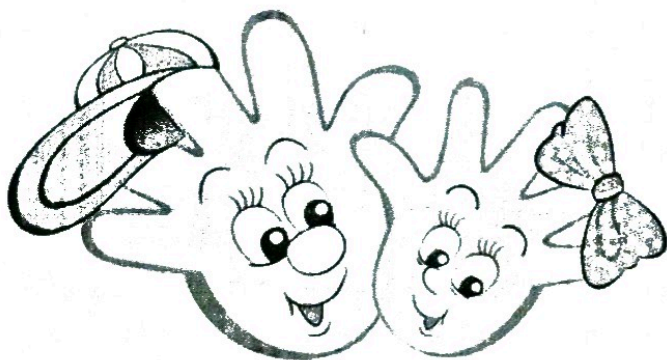
от «01» 01 2023 г. № 40

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности

«Юный художник»

на 2023-2024 учебный год

1 года обучения (5-6 лет)



Составитель:

воспитатель

КОРОТКОВА

ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Волгоград 2023г.

Паспорт программы

Наименование программы: Образовательная программа «Юный художник» (программа дополнительного образования кружка по нетрадиционной техники изобразительной деятельности для детей 5-6 лет)

Руководитель программы: Воспитатель Короткова Галина Александровна

Организация-исполнитель: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка №3 Краснооктябрьского района Волгограда».

Направленность программы: художественно-эстетическое развитие детей.

Срок реализации программы: 1 года обучения

Основание для разработки программы:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
- «Федеральная образовательная программа дошкольного образования» разработанная в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.03.2020г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы художественнонаправленности «Юный художник» для детей дошкольного возраста 5-6 лет (далее – рабочая программа) реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 30 занятий (одно занятие в неделю). Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН, и составляет 25 минут.

При разработке использовались подходы и принципы методической разработки «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г. Казаковой. Программа направлена на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные методы рисования, формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно- творческой деятельности.

1.2. Актуальность

Актуальность программы «Юный художник» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционными техниками рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

1.3. Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

1.4.Цели и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей ребенка средствами нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

Обучающие:

- научить смешивать цвета;
- побуждать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развивать фантазию, наблюдательность и любознательность;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь, память и внимание.

Воспитательные:

- формировать интерес к рисованию;
- формировать навыки коллективной деятельности;
- формировать любовь к творческой деятельности.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами** построения программы являются:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа);

1.5. Планируемый результат:

В результате прохождения программного материала

Дети должны знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;

- о технике безопасности во время работы.

Дети должны уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

2. Содержательный раздел

2.1. Виды и техники нетрадиционного рисования.

В процессе реализации программы дети знакомятся с разнообразными техниками рисования:

Рисование пальчиками, ладошкой	ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.
Пуантилизм (тычоккистью)	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Выдувание	ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
Оттиск печатками из листьев	ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью
Восковые мелки + акварель	ребенок рисует восковыми карандашами или кусочком свечи на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Акварельные краски скатываются с контуров, нанесенных мелками, образуя светлые пятна на бумаге. Рекомендуется не использовать темные цвета при работе с восковыми мелками.
Рисование ватными палочками	ребёнок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.
Рисование Манной крупой	предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать крупой, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.
Рисование по сырому	намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.
Монотипия	сгибаем лист посередине — вертикально или горизонтально в зависимости от расположения изображаемого объекта. Разгибаем и рисуем на одной половинке картинку. Снова сгибаем лист, проглаживаем рукой. Раскрываем и дополняем полученное изображение необходимыми элементами.

Мыльные пузыри	В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч. л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.
----------------	--

2.2. Перспективный план

месяц	тема	задачи
О К Т Я Б Р Ь	«Рисуем листопад» (отпечаток листьев)	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Продолжить освоение вида изобразительной техники - «печать растений». Развивать чувство композиции, цветовосприятие.
	«Разноцветные бабочки» (монотипия предметная)	Учить навыкам работы техникой монотипия, создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность.
	«Осеннее разноцветье» (отпечаток листьев)	Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить по-разному изображать деревья, траву, листья.
	«Красная смородина» (техника тычка, печатание листьями)	Развивать чувство композиции и ритма. Учить объединять разные техники в одной работе. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.
Н О Я Б Р Ь	«Астры» (Рисование пластиковой вилкой)	Учить видеть красоту сочетания теплых тонов букета, понимать эстетическую ценность. Развивать чувство ритма, эстетический вкус, творческое воображение. Закреплять умение передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования.
	«Пёстрый котёнок» (пуантилизм)	Совершенствовать технику рисования тычком. Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.
	«Домик у реки» (Монотипия)	Познакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность.
	«Унылая пора! Очей очарованье» (рисование ладошкой, кулачком, пальчиками)	Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени. Использовать различные способы рисования деревьев (дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.
Д Е К А Б Р Ь	«Превращение ладошки» (отпечаток от ладошки)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.
	«Первые снежинки» (рисование манной крупой)	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Воспитывать аккуратность.
	«Елочка» (Монотипия)	Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность
	«Фантазии» ((кляксография)	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Развивать воображение.
	«Снежинки» (кляксография обычная + накладывать два	Учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Уметь наносить цвет на цвет, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. Воспитать

Я Н В А Р Ь	цвета друг на друга)	у ребенка художественный вкус.
	«Волшебные цветы» (кляксография, пуантилизм)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.
	«Невиданный зверь» (кляксография + восковые мелки)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение
Ф Е В Р А Л Ь	«Моя любимая игрушка» (пуантилизм)	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета.
	«Город на реке» (монотипия)	Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность
	«Разноцветное небо» (рисования по мокрой бумаге)	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать умение восхищаться явлениями природы.
	«Летящие самолёты» (восковыми карандашами+акварель)	Учить рисовать силуэты простым карандашом, передавая форму. Закреплять умение закрашивать предмет восковыми мелками и тонировать лист акварельными красками, чтобы один цвет плавно переходил в другой. Развивать творчество и воображение.
М А Р Т	«Ранняя весна» (по – мокрому)	Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.
	« Мимоза» (тычок кистью)	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.
	«Веселый жираф» (рисование ладошкой)	Вызвать интерес к собственной руке; совершенствовать технику печатания ладошками. Развивать воображение, цветовосприятие.
	«Тюльпаны» (рисование вилкой и пальцем)	Развитие творческих способностей детей. Развитие творческого воображения, мышления. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества. Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги.
А П Р	«Космическое пространство» (рисование по сырому листу, набрызг)	Расширять кругозор, знания детей о космосе; закреплять навыки создания фона с помощью рисования «по сырому», вливая цвет в цвет (используя акварель); учить изображать звездное небо, его вид в безвоздушном пространстве с помощью приема набрызга (используя гуашь). Закреплять навыки работы с гуашью и акварелью; учить продумывать композицию и содержание рисунка; поощрять самостоятельность и творчество.
	«Рисуем планету» (рисование манной крупой и акварельными	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

Е Л Ь	красками)	
	«Весенние цветы» (акварель, восковые мелки)	Учить рисовать цветы восковыми мелками, с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.
	«Сказочная поляна» (монотипия предметная)	Учить изображать распускающие деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
М А Й	«Праздничный салют» (акварель, восковые мелки).	учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит.
	«Мороженое» (рисование мыльными пузырями)	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках.
	«Радуга-дуга» (тычок кистью)	Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

III Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса

Занятия по данной программе проводятся вчетверг в 15.30.

группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность занятия
Старшая группа (5-6 лет)	1	4	30	25 минут

3.2. Список детей посещающих кружок «Юный художник»

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. Алдашкин Ваня | 5. Назарова Диана |
| 2. Зайцева Ева | 6. Чекменёв Никита |
| 3. Салимов Алан | 7. Шанская Настя |
| 4. Кезалов Марк | 8. Шлыкова Милана |

3.3. Список использованной литературы

Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 1. М., 010 г.

Казакова Р.Г., «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», М: ТЦ Сфера, 2005

Лыкова И.А., «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа», М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017

Утробина К.К., «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет», М,: издательство гном, 2017